



SARAH ZAJTMANN

PIANISTE

BIOGRAPHIE

Née à Lyon en 1997 dans une famille de musiciens, Sarah Zajtmann commence le piano avec son père dès son plus jeune âge. Pianiste extrêmement précoce, elle donne son premier récital solo à l'âge de 8 ans, marquant le début d'un parcours déjà singulier.

Très rapidement remarquée, elle est invitée l'année suivante par Michel Drucker à se produire en direct lors de l'émission « Tenue de Soirée », enregistrée à Lyon. Elle apparaît également à la télévision dans l'émission « La Boîte à Musique » de Jean-François Zygel, ainsi que dans plusieurs journaux télévisés, notamment sur France 2.

Très jeune, Sarah est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux (Clés d'Or, Concours Musical de France, Concours du Rotary de Moscou, Concours de concertos de Manchester, entre autres). Elle se produit régulièrement en récital solo, en musique de chambre et avec orchestre, développant très tôt une présence scénique affirmée et une grande maturité musicale.

À l'âge de 14 ans, elle intègre la classe de piano de Florent Boffard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle poursuit ensuite son parcours en master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Ces années de formation sont marquées par un approfondissement de son identité artistique et par un engagement croissant dans la musique de chambre, qui devient rapidement un axe central de son travail.

Parallèlement à son activité de soliste, Sarah s'oriente vers l'accompagnement et affirme une véritable spécialisation dans ce domaine. De 2020 à 2024, elle exerce en tant que pianiste accompagnatrice au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'à la Haute École des Arts du Rhin, où elle collabore étroitement avec de nombreux instrumentistes, en particulier dans les classes de vents.

Aujourd'hui, Sarah est pianiste concertiste, soliste et chambriste, et directrice artistique du No Limit Orchestra. Elle développe une activité artistique plurielle, mêlant concerts, projets de création et formes scéniques hybrides. Elle poursuit un travail exigeant autour du répertoire, tout en s'engageant dans des démarches artistiques transversales.

En juin 2026, elle s'est produite en soliste avec orchestre et chœurs au Zénith de Strasbourg dans une réadaptation du concerto pour piano d'Edvard Grieg.